

XXII VALCAMONICA SYMPOSIUM 2007
Darfo Boario Terme (Bs) ITALY
18th - 24th May 2007



CCSP
Centro Camuno
di Studi Preistorici



UNESCO
United Nations Educational,
Scientific, Cultural
Organization

Rock art in the frame of the Cultural Heritage of Humankind

*L'arte rupestre nel quadro del Patrimonio Culturale
dell'Umanità*



CCSP
Centro Camuno
di Studi Preistorici



UNESCO
United Nations Educational,
Scientific, Cultural
Organization



presentano

XXII International Valcamonica Symposium
Rock art in the frame of the Cultural Heritage of Humankind
L'arte rupestre nel quadro del Patrimonio Culturale dell'Umanità

Under the ausoices of / *Con il Patrocinio di*



Regione Lombardia



**PROVINCIA
DI BRESCIA**



Comunità Montana
di Valle Camonica



Consorzio Comuni B.I.M.
di Valle Camonica

With the participation of / *Con il concorso di*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Regione Lombardia - Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie della Lombardia

Provincia di Brescia - Assessorato Assetto Territoriale, Parchi e V.I.A.

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, Brescia

Comunità Montana di Valle Camonica

Consorzio Comuni B.I.M. di Valle Camonica

Secas s.p.a., Darfo Boario Terme

Consorzio per le Incisioni Rupestri Ceto Cimbergo Paspardo

Comune di Darfo Boario Terme

Comune di Capo di Ponte

Fondazione della Comunità Bresciana ONLUS, Brescia

Edison s.p.a.

Carlo Tassara s.p.a., Breno

Gruppo Lucefin, Esine

Camuna Installazioni s.r.l., Pisogne

Forge Monchieri s.p.a., Cividate Camuno

B.G.C. General Care s.r.l., Nadro di Ceto

Diamalteria Italiana s.r.l., Milano / Darfo B.T.

P.A.C. s.p.a. Impresa di Costruzioni, Capo di Ponte

Rebaioli s.p.a., Darfo B.T.

SIAS s.p.a. Segnaletica Stradale, Esine

Tipolitografia Valgrigna, Esine

Gruppo Valle Camonica Servizi, Darfo B.T.

Brescia Tourism, Brescia

Special Thanks to / *Un particolare ringraziamento a*

Lions Club Vallecamonica

Rotary International, Club Lovere - Iseo - Breno

XXII International Valcamonica Symposium
Rock art in the frame of the Cultural Heritage of Humankind
L'arte rupestre nel quadro del Patrimonio Culturale dell'Umanità
Centro Congressi - Darfo Boario Terme (Bs) ITALY
18th - 24th May 2007

This Symposium reflects a cooperation between UNESCO, ICOMOS-CAR, UISPP, IIMP and the Centro Camuno di Studi Preistorici.

Il XXII Symposium nasce dalla sinergia tra l'UNESCO, l'ICOMOS-CAR, UISPP, IIMP e il Centro Camuno di Studi Preistorici.

Coordination Committee / Comitato di Coordinamento

Emmanuel ANATI, Francesco BANDARIN, Nuria SANZ

Session / Sessione 1: Interpretation and decodification of rock art / Interpretazione e decodificazione dell'arte rupestre

In cooperation with / In cooperazione con: UISPP, Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques.

Chairman: Luiz OOSTERBEEK, Segretario Generale dell'UISPP

Session / Sessione 2: Ethnic and regional characters of art / Caratteri etnici e regionali dell'arte

In cooperation with / In cooperazione con: ICOMOS-CAR.

Chairman: Ulf BERTILSSON, Presidente CAR

Session / Sessione 3: Psychology and psychoanalysis of the prehistoric man in relation with is articial representations / Psicologia e psicoanalisi dell'uomo preistorico in relazione alle manifestazioni artistiche

Session organized by / Sessione organizzata da: Istituto Italiano di Micro Psicoanalisi.

Chairman: Nicola PELUFFO, Presidente IIMP

Session / Sessione 4: Valcamonica and the alpine area / Valcamonica e area alpina

Session organized by / Sessione organizzata da: Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP

Chairman: Umberto SANSONI, Direttore Dip. VC del CCSP

Session / Sessione 5: Managing Rock Art World Heritage Sites / Gestione dei Siti d'Arte Rupestre del Patrimonio Mondiale

Session organized by / Sessione organizzata da: World Heritage Center - UNESCO

Session 5 a: Chaired by **Anna-Maria Reggiani** - Direttore Generale per i Beni Archeologici, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Italy

Session 5 b: Chaired by **Luigi Malnati**, Soprintendente per i Beni Archeologici della Lombardia, Italy

Session 5 c: Chaired by **Jean Clottes**, ICOMOS International

Session 5 d: Chaired by **Emmanuel Anati**, Centro Camuno di Studi Preistorici, Italy

Symposium's Bureau / Segreteria del Simposio

For / Per il Centro Camuno di Studi Preistorici

Coordination: Emmanuel ANATI

Secretariat: Nives PEZZONI, Genny PIETROBONI, Irene RUBINI

Exhibitions and Events: Tiziana CITTADINI, Valeria DAMIOLI

For / Per il World WHC - UNESCO

Coordination: Francesco BANDARIN

Secretariat: Nuria SANZ, Nicholas TAYLOR

Press and PR: Media Business Communication S. r. l. (Roma)

Logistics: AGT Darfo B.T., SECAS-Centro Congressi (Darfo B.T.)

Simultaneous interpretation: S.L., Servizi Linguistici di Anna Romele (Pisogne)



Pre-proceedings of the XXII International Valcamonica Symposium Rock art in the framework of the Cultural Heritage of Humankind

Pre-Atti del XXII Simposio Internazionale di Valcamonica L'arte rupestre nel quadro del Patrimonio Culturale dell'Umanità

Prima Edizione Multilingua

Edizioni del Centro (Capo di Ponte)

Diretto da / Directed by

Emmanuel ANATI

Redazione / Editing

Mindi BLOOM, Piero GIORGI, Genny PIETROBONI

Traduzioni / Translation

Valeria DAMIOLI, Franco GAUDIANO, Piero GIORGI, Genny PIETROBONI

Impaginazione e grafica / Layout and Graphic Design

Valeria DAMIOLI

Finito di stampare Maggio 2007, presso Tipolitografia Valgrigna (Esine)

COPYRIGHT © 2007 by Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte

Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del Copyright. Se non diversamente menzionato le immagini provengono dall'Archivio Scientifico del Centro Camuno di Studi Preistorici.

© 2007 by Centro Camuno di Studi Preistorici

Unless otherwise stated, illustrations of articles have been provided by the Archive of CCSP or by the respective authors. Maps and charts produced by the CCSP graphic department are credited as such. The ideas expressed by the authors do not necessarily represent the views of the Editorial Board. Likewise, the illustrations provided by the authors are published under their own responsibility.



EDIZIONI DEL CENTRO

Via Marconi, 7

25044 Capo di Ponte (BS) - ITALY

tel. +39 0364 42091 fax +39 0364 42572

email ccspreist@tin.it - www.ccsp.it

XXII VALCAMONICA SYMPOSIUM 2007
Darfo Boario Terme (Bs) ITALY
18th - 24th May 2007



CCSP
Centro Camuno
di Studi Preistorici



UNESCO
United Nations Educational,
Scientific, Cultural
Organization

Rock art in the frame of the
Cultural Heritage of Humankind
PAPERS

L'arte rupestre nel quadro del Patrimonio
Culturale dell'Umanità
PRE ATTI

UPDATED ON 23RD APRIL 2007



GENERAL PROGRAM PROGRAMMA GENERALE

- FRIDAY/VENERDÌ** **18** **MAY/MAGGIO**
h. 14.00 - **Arrival of participants and registration / Arrivo e registrazione partecipanti**
h. 14.30 - **Exhibitions opening / Apertura mostre**
h. 16.30 - **Opening session / Seduta inaugurale**
h. 20.00 - **Opening dinner / Cena inaugurale**
- SATURDAY/SABATO** **19** **MAY/MAGGIO**
h. 09.00-13.00 - **Session / Sessione 1: Interpretation and decodification of rock art / Interpretazione e decodificazione dell'arte rupestre**
h. 13.00-15.00 - **Break / Intervallo**
h. 15.00-19.00 - **Session / Sessione 1: --**
h. 21.00 - **Concert of prehistoric music / Concerto di musica preistorica**
- SUNDAY/DOMENICA** **20** **MAY/MAGGIO**
h. 09.00-13.00 - **Session / Sessione 2: Ethnic and regional characters of art / Caratteri Etnici e Regionali dell'Arte**
h. 13.00-15.00 - **Break / Intervallo**
h. 15.00-19.00 - **Session / Sessione 3: Psychology and psychoanalysis of the prehistoric man based on his art / Psicologia e psicoanalisi dell'uomo preistorico in base all'arte**
h. 21.00 - **Documentary / Proiezione film**
- MONDAY/LUNEDÌ** **21** **MAY/MAGGIO**
h. 09.00-13.00 - **Visit to rock art sites of Valcamonica / Visita ai siti di arte rupestre della Valcamonica**
h. 13.00-14.00 - **Break / Intervallo**
h. 14.00-16.00 - **Session / Sessione 4: Valcamonica and the alpine area / Valcamonica e area alpina**
h. 16.00-19.00 - **Visit to rock art sites of Valcamonica / Visita ai siti di arte rupestre della Valcamonica**
h. 21.00 - **Concert of classical music / Concerto di musica classica**
- TUESDAY/MARTEDÌ** **22** **MAY/MAGGIO**
h. 09.00-13.00 - **Session / Sessione 5 (a/b): Managing Rock Art World Heritage Sites / Gestione dei Siti d'Arte Rupestre del Patrimonio Mondiale**
h. 13.00-14.30 - **Break / Intervallo**
h. 14.30-19.30 - **Session / Sessione 5 (c/d): --**
- WEDNESDAY/MERCOLEDÌ** **23** **MAY/MAGGIO**
h. 09.00-13.00 - **General debate / Dibattito generale**
h. 15.00-18.00 - **Deliberations, resolutions and recommendations / Delibere, risoluzioni e raccomandazioni**
h. 18.00 - **Exhibitions closing / Chiusura mostre**
- THURSDAY/GIOVEDÌ** **24** **MAY/MAGGIO**
h. 09.00-13.00 - **Closing session for European delegates only and participants departure / Seduta di chiusura riservata ai delegati europei e partenza dei partecipanti**

Dear Colleague and Friend,

It is a pleasure to welcome you to the 22nd Valcamonica Symposium "Rock art in the framework of the cultural heritage" to be held in May 18th to 24th 2007, will be a great occasion to share competences and knowledge in a interdisciplinary context. This Symposium reflects a cooperation between UNESCO, ICOMOS-CAR, UISPP and the Camunian Center for Prehistoric Studies. It will focus on: interpretation and decodification of rock art, ethnic and regional characters of art and prehistoric art and psychoanalysis. The UNESCO World Heritage Centre is organizing a specific session on the management of the Major World Heritage properties inscribed on the World Heritage List and new candidates sites inscribed on the tentative Lists of the State Parties to the World Heritage Convention.

Parallel events such as exhibitions, concerts of prehistoric music and socializing venues will accompany the event.

Remains of rock paintings, rock engravings and other findings of prehistoric art have been discovered in over 180 countries. These sites preserve the memories of prehistoric and tribal societies in the same way as western cathedrals and museums hold memories for urban societies. They are "pictographic writings" and tell us myths of origins, stories of the past, events, emotions, ambitions, beliefs, defeats and victories. They store the values of cultural and ethnic identities and provide a unique insight into the past of the immense mosaic of the humankind.

Each day, this important patrimony is deteriorating, because of deforestation, pollution and modern development. Natural phenomena along with human actions are major causes of degradation. Losing images is losing parts of human history for ever. Prehistoric and tribal art is a source of inspiration as it revives our submerged memories and awakens primordial records from the past. This patrimony has to be preserved for future generations. And it has to be understood: this is the moral justification to preserve it. But, above all, this is the moral justification for study and research. It is the responsibility of humankind to protect, understand and disseminate the knowledge of this patrimony.

Each trace is precious and what is not documented now can be lost forever. If the past is forgotten we will miss a basis from which to conceive the future. Art allows us to understand human evolution, the universal and individual aspects, the essence of spirit, mind and feelings of man. We must save everything that can possibly be saved.

We rely on your active participation to contribute to a stimulating debate and to a succesful scientific and cultural event.

Caro Amico e Collega,

siamo lieti di darle il benvenuto al XXII Valcamonica Simposio "L'arte rupestre nel quadro del Patrimonio Culturale dell'Umanità", occasione per condividere competenze e conoscenze in un contesto interdisciplinare.

Il XXII Simposio nasce dalla sinergia tra l'UNESCO, l'ICOMOS-CAR e il Centro Camuno di Studi Preistorici. I temi principali saranno: la decodificazione e l'interpretazione dell'arte rupestre, i caratteri etnici e regionali dell'arte, l'arte preistorica e la psicoanalisi. Un'importante sessione sarà gestita dal World Heritage Centre dell'UNESCO e verterà sulla gestione dei maggiori siti d'arte rupestre inseriti nella lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità e dei siti candidati ad un futuro inserimento, iscritti nella lista provvisoria dei Paesi che hanno aderito alla convenzione del Patrimonio Mondiale.

Le sessioni del Simposio saranno accompagnate da eventi paralleli: mostre, concerti di musica preistorica e performance artistiche.

Resti di pitture su roccia, d'incisioni rupestri e di altri reperti d'arte preistorica sono stati scoperti in oltre 180 Paesi. Questi siti conservano le memorie delle società preistoriche e tribali così come le cattedrali e i musei occidentali conservano quelle delle società urbane. Sono "messaggi pittografici" che ci raccontano miti delle origini, storie del passato, eventi, emozioni, ambizioni, credenze, sconfitte e vittorie. Sono messaggi che conservano i valori culturali e l'identità etnica dei primi uomini e ci permettono di avere una visione dell'immenso mosaico del genere umano.

Ogni giorno, quest'importante patrimonio si deteriora a causa della deforestazione, dell'inquinamento e dello sviluppo moderno. I fenomeni naturali uniti alla mano dell'uomo sono le principali cause di degrado. Perdere le immagini significa perdere definitivamente alcuni capitoli della storia dell'uomo. L'arte preistorica e tribale risveglia i nostri ricordi primordiali del passato ed è fonte d'ispirazione poiché in essa rivivono i nostri ricordi sommersi. Tale patrimonio va conservato e compreso per le generazioni future: è questa la giustificazione morale per preservarlo, ma soprattutto per proseguire lo studio e la ricerca. E' compito dell'uomo proteggere, capire e diffondere la conoscenza.

Ogni traccia è preziosa e ciò che non è ancora stato documentato può essere perso per sempre. Dimenticare il passato equivale a perdere le basi sulle quali costruire il nostro futuro. L'arte ci permette di capire l'evoluzione umana, i canoni universali e individuali, l'essenza dello spirito, della mente e dei sentimenti umani. Dobbiamo salvare tutto quanto è in nostro potere salvare.

Confidiamo che la sua partecipazione e il suo contributo al dibattito favoriscano la buona riuscita di questo evento culturale e scientifico.

Prof. Emmanuel Anati
Direttore, CCSP

Arch. Francesco Bandarin
Direttore, WHC-UNESCO



LIST OF PARTICIPANTS *ELENCO DEI PARTECIPANTI*

Updated on 23rd April 2007

Aleksovski Dusko, Republic of Macedonia World Rock Art Academy, Macedonia
Anati Emmanuel, Director CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Arcà Andrea, Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'uomo", Piazzale Donatori di Sangue, 1, 25040 Cerverno (Bs), Italy
Baldari Luigi, Psychiatrist, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Italy
Bandarin Francesco, Director World Heritage Centre, UNESCO, Paris, France
Basani Fabio, Peschiera Borromeo (MI), Italy
Bertilsson Ulf, President CAR, Sweden
Bertocchi Atonia, International Institute for the Study of Man, Firenze, Italy
Bolmida Pier Luigi, Micropsychoanalyst, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Italy
Brusa Zappellini Gabriella, Docente di Estetica e Storia dell'Arte presso l'Istituto Universitario di Lingue Moderne di Milano, Italy
Cerqui Umberto, President CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Chazine Jean-Michel, Maison Asie-Pacifique/CNRS-Marseille, France
Cittadini Tiziana, CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Clottes Jean, ICOMOS International, France
Cohen Claudine, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France
Coulson David, TARA, Kenya
Damioli Valeria, CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Dimitriadis George, HERAC, Philippi, Greece
Distel Fernández Alicia, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
Dobrez Livio, Australian National University, Camberra, Australia
Farajova Malahat, Gobustan Museum, Azerbaijan
Ferroni Angela Maria, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, Italy
Fossati Angelo, Cooperativa Archeologica Le orme dell'Uomo, Cerverno (BS), Italy
Fradkin Ariela, CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Fratti Liliana, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Freeman Gordon, Professor Emeritus, University of Alberta, Edmonton, Canada
Galbiati Ambrogio, 26, rue du Cdt. Mouchotte, 75014 Parigi
García Martínez J., Ministerio de bellas artes, Spain
Gavaldo Silvana, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Ghasrian Sirvan Mohammadi, Centre for Palaeolithic Research, National Museum of Iran, Iran
Giacomazzi Alberto, Udine, Italy
Giacomo Camuri, Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'uomo", Piazzale Donatori di Sangue, 1, 25040 Cerverno (Bs), Italy
Gibellini Ivan, Archeosound del Centro del Suono, www.soundcenter.it
Giorgi Piero, Centre for European Studies, Gargnano, Italy and Australian Centre for Peace and Conflict Studies, University of Queensland, Brisbane, Australia
Gnesutta Paola, Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università di Pisa, ITALY
Gonnella Stefano, Dipartimento di Studi Storico-sociali e filosofici, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, Università degli Studi di Siena, Italy
Grassi Maurilio, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Guadalupe
Guido Manuel, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, Italy
Guiot-Houdart Thérèse, Luc-sur-Aude, France
Gutiérrez Lucero, Site Manager, Sierra de San Francisco, Mexico
Jegues-Wolkiewicz Chantal, Docteur es Lettres et Sciences Humaines, Ethnoastronomie, Paléoastronomie, Aspremont, France
Khan Majeed, Riyadh, Saudi Arabia
Khechoyan Anna, Institute of Archaeology and Ethnography of the National Academy of Sciences, RA, Armenia
Korkuti Muzafer, Archaeology Institute, Tirana, Albania

Kruta Venceslav, École pratique des hautes études, Paris, France
Loerper Lena, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Germany), Historisches Seminar, Abteilung für Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie, Robert-Koch-Str. 29, D-48149 Münster, Germany
Longoni Piergiorgio, Cernusco Bombardone (MI), Italy
Lumley de Henry, Directeur Institut de Paléontologie Humaine, Paris, France
Magar Valerie, ICCROM, Argentina
Maioli Luce, Archeosound del Centro del Suono, www.soundcenter.it
Maioli Walter, Archeosound del Centro del Suono, www.soundcenter.it
Malnati Luigi, Soprintendete per i beni archeologici della Lombardia, Milano, Italy
Marenco Daniela, Psychologist, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Italy
Marretta Alberto, CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Martinotti Angelo, Istituto Archeologico Valtellinese, Italy
Marzi Chiari Bruna, Psychologist, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Italy
Masson Emilia, Researcher CNRS, Paris, France
Mazel Aron D., International Centre for Cultural and Heritage Studies, Newcastle University, UK
McDonald Jo, Director Cultural Heritage Management Pty Ltd, NSW, Australia
Mendez Paco, Chiapas, Messico
Mérian Yves, GERSAR (Groupe d'Études, de Recherches et de Sauvegarde de l'Art Rupestre), France
Monnin Jean, Dpt of Archaeology of New Caledonia, New Caledonia
Muñoz Guillermo, Director Gipri, Colombia
Naderi Rahmat, Student of Archaeology, Teheran University, Iran
Nami Mustapha, Centre d'Inventaire et de Documentation du Patrimoine (CIDP), Ministère de la Culture, Rabat, Morocco
Nember Federica, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Oosterbeek Luiz, General Secretary UISPP, Lisbon, Portugal
Peeters Marc, France
Peluffo Nicola, Micropsychoanalyst, President Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Italy
Pezzoni Nives, CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Pietroboni Genny, CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Poggiani Keller R., Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia, Milano, Italy
Prins Frans, Drakensberg, South Africa
Puglisi Claudio, ENEA, Casaccia, Roma, Italy
Ravenstein (van) Nathalie, Archeosound del Centro del Suono, www.soundcenter.it
Reggiani Anna Maria, Direttore Generale per i beni archeologici, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma, Italy
Resnik Salomon, Psychiatrist, Paris, France
Richard Gérard, Conseil régional de Guadeloupe, Service du patrimoine culturel et archéologique,
Rodighiero Sandro, Psychiatrist, Director DSM AUSSL 17 Veneto, Padova, Italy
Rogozhinskiy Alexey, Tamagly, Kazakhstan
Rosa Anna, Studio Film-Tv, Bolzano, Italy
Rosa Lucio, Studio Film-Tv, Bolzano, Italy
Rowlett Ralph, University of Missouri, Department of Anthropology, Columbia, Missouri, USA
Rozwadowski Andrzej, Archaeologist, Institute of Eastern Studies, A.M. University, Poznan, Poland
Rubini Irene, CCSP, Capo di Ponte (Bs), Italy
Sacellini Piero Valentino, Breno (BS), Italy
Sand Christophe, Dpt of Archaeology of New Caledonia, New Caledonia
Sani Giancarlo, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Sansoni Umberto, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Sanz Nuria, World Heritage Centre, UNESCO, Paris, France
Savardi Enrico, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Serangeli Jordi, Institut für Ur-und Frühgeschichte, Tübingen, Germany
Setiawan Pindi, Art & Design Faculty, Bandung Institute of Technology, Indonesia
Soler Sublis Joaquim, Institut für Ur-und Frühgeschichte, Tübingen, Germany
Svoboda Jirí, Professor of Anthropology, Institute of Archaeology, Prague, Czech Republic
Tanda Giuseppa, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, Centro Interdipartimentale per la Preistoria e Protostoria del Mediterraneo, Università degli Studi di Cagliari, Italy
Tartari Manuela, Micropsychoanalyst, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Italy
Taylor Nicholas, World Heritage Centre, UNESCO, Paris, France
Thaqi Ilaz, head of Kosovo Rock Art Research Association – KRARA, Kosovo



Troletti Federico, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Turkcan Ali Umut, University of Anadolu, Yunus Emre kampusu, Eskişehir, Turkey
Vahanyan Grigori, Yerevan State Academy of Fine Arts, Yerevan, Republic of Armenia
Vetrov Victor, Chief of the archaeological studio of the Centre of Children's and Youths' Creativity,
Ucraina
Viola Stefano, Novara, Italy
Visentini Bernarda, Scultrice, Tarcento (Ud), Italy
Zaia Ambrogio, Psychologist, Istituto Italiano di Micropsicoanalisi, Italy
Zanetta Emanuela, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Zavaroni Adolfo, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (BS), Italy
Zeller Anne, Professor, Anthropology, University of Waterloo, Ontario, Canada

CONTENTS

SOMMARIO

GENERAL program / programma GENERALE	6
LIST OF PARTICIPANTS / ELENCO DEI PARTECIPANTI.....	8
CONTENTS / SOMMARIO	11
Anati Emmanuel	
<i>Opening speech / Allocuzione inaugurale</i>	15
Aleksovski Dusko	
<i>Cocev Kamen (Tsoitse's Stone), the excavation site which joins the grounds for sacrificial rituals, a temple, painted rock art and a prehistoric observatory</i>	21
Anati Emmanuel	
<i>Outstanding Universal Values: Guidelines for the Implementation of World Heritage Global Strategy in Rock Art Contexts.....</i>	31
Anati Emmanuel	
<i>Engraved rocks of La Ferrassie style.....</i>	37
Arcà Andrea	
I Segni della Terra, i Segni della Guerra. Valcamonica e Arco Alpino: le due linee portanti dell'iconografia rupestre preistorica.....	53
Baldari Luigi	
<i>Sesso, cibo e territorio: uno schema di riferimento per la pratica micropsicoanalitica</i>	55
Bertilsson Ulf	
<i>ICOMOS – CAR Recent initiatives and achievements</i>	57
<i>The CAR-ICOMOS charter for the protection and management of rock art and rock art sites.....</i>	58
Bertocchi Antonia	
<i>Il Bovide inciso di Niaux: per una nuova lettura</i>	67
Bolmida Pier Luigi	
<i>Sull'eredità psichica arcaica</i>	75
Brusa Zappellini Gabriella	
<i>Morphogenèse des signes aniconiques L'art des origines entre neuroscience et psychanalyse.....</i>	79
Camuri Giacomo	
<i>Il paesaggio rituale. Per un'interpretazione dei luoghi</i>	89
Chazine Jean-Michel	
<i>Hands stencils and sexual dimorphism: samples and prospects from the Borneo caves</i>	91
Cohen Claudine	
<i>L'art rupestre et les rôles de la femme au Paléolithique.....</i>	99
Dimitriadis George & Iliades George	
<i>An Ethnological flashback on Horse-rider cult in open air sanctuaries in Eastern Macedonia, Greece</i>	107
Dobrez Livio	
<i>The Reception of Visual Representations</i>	115
Fernández Distel Alicia A.	
<i>Placas circulares decoradas de metal en el noroeste argentino</i>	123
Fossati Angelo	
<i>Figures and Male Sites in the Rock Art of Valcamonica, Italy</i>	131
Freeman Gordon R.	
<i>Kekip Sacred Rock in southern Alberta: Moon, Morningstar, and blood sacrifice</i>	145
Galbiati Ambrogio	
<i>Notes pour l'analyse de l'agencement des signes dans la "Grotte des cerfs" de Porto Badisco (Otrante - Italie).....</i>	151
Gavaldo Silvana	
<i>L'area istoriata de "I Verdi" (Valcamonica, Italia)</i>	159
Ghasrian Sirvain Mohammadi and Naderi Rahmat	
<i>Khra Hanjiran Rock art (north-west of Iran)</i>	181



Giorgi Piero P.	<i>A new interpretation of female symbols and figures produced in prehistoric Europe</i> <i>The hypothesis of the centrality of women</i>	185
Gnesutta Ucelli Paola	<i>Figurazioni, simboli, segni, nell'arte mobiliare epigravettiana della</i> <i>Grotta delle Settecannelle. Ischia di Castro - Viterbo</i>	193
Gonnella Stefano	<i>Pietre viventi. Il contributo della fenomenologia all'interpretazione dell'arte preistorica</i>	207
Grassi Maurilio	<i>Arte Rupestre della Val di Scalve</i>	213
Thérèse Guiot-Houdart	<i>Lascaux ou l'imaginaire du cycle de la procréation</i>	215
Jègues-Wolkiewiez Chantal	<i>Chronologie de l'orientation des grottes et abris ornés paleolithiques français</i>	225
Khan Majeed	<i>Sacred Images of Metaphysical World – Perspective of Prehistoric Religion in Arabia</i>	241
Khechoyan Anna	<i>The rock art of the Mt. Aragats system</i>	247
Korkuti Muzafer	<i>An attempt for the interpretation of the rock art in Albania</i>	253
Kruta Venceslas	<i>L'art des Celtes</i>	259
Loerper Lena et al.	<i>Iconography and optical 3D measurements techniques:</i> <i>a modern view on the megalithic art of the gallery-grave at Züschen/Lohne (Germany)</i>	267
Marengo Daniela	<i>Costruzione del simbolo e costruzione del sé: il bisogno di rappresentare</i>	273
Marretta Alberto	<i>Forma, funzione e territorio nell'arte rupestre camuna: il caso delle figure ornitomorfe</i>	277
Martinotti Angelo	<i>Interpretazione topografica dei simboli scutiformi nell'arte rupestre</i> <i>preistorica della Valtellina</i>	293
Marzi Chiari Bruna	<i>Rappresentazioni grafiche e ricerca dell'identità</i>	295
Masson Emilia	<i>Le site pré/protohistorique de Cocev kamen (Macédoine):</i> <i>ses analogies avec des sites européens</i>	299
Mazel Aron D.	<i>Colour in the past: shaded polychromes in the hunter-gatherer history</i> <i>of the uKhahlamba-Drakensberg, South Africa</i>	311
McDonald Joe	<i>Dampier Archipelago Petroglyphs: Motif and trait analysis in the assessment</i> <i>of scientific values of a rock art province</i>	321
McDonald Joe* and Veth Peter	<i>Pilbara and Western Desert Rock Art: Style Graphics in Arid Landscapes</i>	327
Mendez Paco	<i>Relazione tra il cosmo, l'ambiente e l'arte rupestre del Chiapas; Messico</i>	335
Mérian Yves	<i>L'art bellifontain</i>	337
Muñoz Guillermo	<i>Colombia</i>	349
Nami Mustapha	<i>Le site rupestre de Lahouirra (Sud marocain) :</i> <i>un « style symbolique » ou le culte du serpent</i>	361
Nember Federica	<i>La figura del cervo nell'arte rupestre camuna</i>	363
Peeters Marc C.	<i>Trois anthropomorphes du mont Bego aux pieds tournés vers l'intérieur</i>	365

Peluffo Nicola	
	<i>Esteriorizzazioni grafiche preistoriche e sogni attuali</i> 367
Resnik Salomon	
	<i>Archeologie de l'inconscient: pensee mythique, pensee onirique et folie</i> 373
Richard Gérard	
	<i>Pétroglyphes de Guadeloupe présentation et analyse du registre</i> 383
Rodighiero Sandro	
	<i>Inconscio, Rappresentazione e Psicoterapia</i> 393
Rowlett Ralph M.	
	<i>Valcamonica, Remedello and Oetzi the Ice Man</i> 395
Rozwadowski Andrzej	
	<i>Rock art in terms of tradition: Towards a new conceptualization and understanding of the Central Asian rock art</i> 401
Sand Christophe and Monnin Jean	
	<i>Existe-t-il une tradition graphique spécifique de pétroglyphes en Mélanésie insulaire?</i> <i>Etude à partir d'une perspective néo-calédonienne</i> 407
Sani Giancarlo	
	<i>Cerchi con coppelle: un'interpretazione sulla base delle figure e scritte sulla Roccia Sacra di Limano (Lucca)</i> 415
Sansoni Umberto	
	<i>Simboli e Archetipi nell'arte rupestre. Per un'archeologia cognitiva, psichica e simbolica</i> 423
Savardi Enrico	
	<i>Le raffigurazioni di "capanna" nell'arte rupestre camuna</i> 433
Serangeli Jordi	
	<i>Distribuzione della fauna e la sua importanza nell'interpretazione dell'arte rupestre del Paleolitico superiore</i> 451
Soler Subils Joaquim	
	<i>The late prehistory of the Western Sahara according to rock-art</i> 461
Svoboda Jiří A and (van der) Plicht Johannes	
	<i>Býčí skála and other caves in the Middle Danube region: Dating rock art</i> 467
Svoboda Jiří A.	
	<i>Upper Pleistocene steppe of North Eurasia: Implication for the shamanic hypothesis</i> 473
Tanda Giuseppa	
	<i>Il bucranio nella Sardegna preistorica: origine, sviluppo, cronologia, significato</i> 479
Tartari Manuela	
	<i>La condensazione</i> 485
Thaqi Ilaz	
	<i>Kosova rock art Interpretation and Decodification</i> 493
Troletti Federico	
	<i>Approfondimenti e simbologia: il Nodo di Salmone</i> 503
Turkcan Ali Umut	
	<i>Who's gonna ride your wild horses, recent explored rock painting in Phrygia</i> 505
Vahanyan Gregor	
	<i>Armenian hieroglyphs online writer</i> 507
Vetrov Victor S.	
	<i>The Late Paleolithic Art of the steppes in the Northern Black Seaside and the Sea of Azov Side</i> 515
Zaia Ambrogio	
	<i>Il legame tra la vita e l'azione: la rappresentazione del movimento nei processi evolutivi dell'uomo primitivo</i> 523
Zanetta Manuela	
	<i>Il duello nell'arte rupestre camusa: simbolo di passaggio, della danza armata e della lotta del bene contro il male</i> 527
Zavaroni Adolfo	
	<i>Cernunnos cervo cerchio e i non-oranti</i> 533
Anne Zeller	
	<i>Biological Basis of Aesthetics: A Comparison of Rock Art and Ape Art</i> 543



MANAGING ROCK ART WORLD HERITAGE SITES	555
Sanz Nuria	
<i>Preserving World Heritage Rock Art Valcamonica</i>	<i>557</i>
<i>Managing Rock Art World Heritage Sites</i>	<i>563</i>
Appendici.....	565